

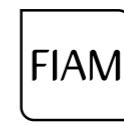
 FIAM

MoodBook21

Incisive Pure
Puro Deciso



MOODBOOK**21**



Imagine the glass of the future. Ancient, ancestral material, made of silicon and carbonates, generated by the earth, which has taken the appearance of the sky over centuries of transformation. We decided not to stop, we explored the material, we realized that transparency is only a condition, bearer of many other traits. We did not abandon it; we understood its depth. The material becomes matter again, to be reconsidered in all its expressive potential. It is no longer just glass, but a vitreous substance that calls upon the beyond to appear: with our fusions diversities are emphasized and become distinguishing marks, which can free themselves from labels and even join other essences in harmony. Just like depth is made up of connections, the echo of things is amplified and creates situations. We no longer manufacture just objects, but subjects that begin to inhabit an internal landscape, because our products no longer want to live alone, and invite those they love. Today we design spaces, an idea of home, with elements that use language to converse with our bodies. The accessories come together; the furniture reveals our attention to space. The atmosphere condenses and can speak with everyone, either with a strong and firm tone or a soft and whispering one, translating into three styles: Pure, Modern, Sophisticated.

Immaginate il vetro del futuro. Materia antica, ancestrale, fatta di silicio e carbonati, generata dalla terra, che nel corso dei secoli è diventata come il cielo. Abbiamo deciso di non fermarci, abbiamo esplorato il materiale, abbiamo capito che la trasparenza è solo una condizione, portatrice di tanti altri segni. Non l'abbiamo abbandonata, ma abbiamo concepito la sua profondità. Il materiale torna a essere materia, da riconsiderare in tutto il suo potenziale espressivo. Non si tratta più solo di vetro, ma di una sostanza vitrea, che chiede all'oltre di apparire: con le nostre fusioni le diversità si enfatizzano e diventano "segni particolari" degni di nota, che possono liberarsi dalle etichette ed entrare anche in comunione con altre essenze. Come la profondità è fatta di relazioni, l'eco delle cose si amplifica e crea situazioni. Non produciamo più solo oggetti, ma soggetti che iniziano ad abitare un paesaggio interno, perché i nostri prodotti non vogliono più vivere da soli e chiamano chi amano. Oggi progettiamo spazi, una idea di casa, con elementi che usano il linguaggio per dialogare con i corpi. I complementi si aggregano, l'arredamento si dimostra cura dello spazio. Le atmosfere si condensano e possono parlare a tutti, in modo diversificato, con toni forti e decisi o morbidi e sussurrati che si traducono in tre stili: Puro, Moderno, Sofisticato.

Imaginez le verre du futur. Une matière antique, ancestrale, composée de silice et de carbonates, générée par la terre, qui au fil des siècles est devenue comme le ciel. Nous avons décidé de ne pas nous arrêter, nous avons exploré le matériau, nous avons compris que la transparence n'est qu'une condition, porteuse de nombreux autres signes. Nous ne l'avons pas abandonnée, mais nous en avons compris la profondeur. Le matériau redevient matière, une matière dont tout le potentiel expressif doit être repensé. Ce n'est plus seulement du verre, mais une substance vitreuse qui demande à ne plus être considérée uniquement pour son apparence : avec nos fusions, les variations sont mises en valeur et deviennent des « signes particuliers » dignes d'intérêt, qui peuvent se libérer des étiquettes et entrer en communion avec d'autres essences. Tout comme la profondeur est faite de relations, l'écho des choses est amplifié et crée des situations. Nous ne produisons plus seulement des objets, mais des sujets qui commencent à habiter un paysage intérieur, car nos produits ne veulent plus vivre seuls et font appel à ceux qu'ils aiment. Aujourd'hui, nous concevons des espaces, une idée de la maison, avec des éléments qui utilisent le langage pour dialoguer avec les corps. Les compléments s'harmonisent, le mobilier témoigne du soin apporté à l'espace. Les atmosphères se condensent et peuvent parler à chacun, de différentes manières, avec des tons forts et décisifs ou doux et feutrés qui se traduisent par trois styles : Pur, Moderne, Sophistiqué.

Stellen Sie sich das Glas der Zukunft vor. Eine sehr alte, ursprüngliche Materie aus Silizium und Karbonaten, erzeugt von der Erde, die im Laufe der Jahrhunderte wie der Himmel geworden ist. Wir haben uns entschlossen, nicht stehen zu bleiben. Wir haben das Material erforscht und herausgefunden, dass die Transparenz nur eine Bedingung ist, die viele andere Zeichen trägt. Wir haben das Material nicht aufgegeben, sondern dessen Tiefe verinnerlicht. Das Material wird wieder zur Materie, deren Ausdrucks Kraft in all ihren Facetten neu überdacht werden muss. Es handelt sich nicht mehr nur einfach um Glas, sondern um eine glasige Substanz, die die ganze Umgebung zum Vorschein bringt: mit unseren Fusionen wird die Vielfältigkeit stark hervorgehoben und wird zu bemerkenswerten „besonderen Kennzeichen“, die sich von der Allgemeinität abheben und auch mit anderen Materialien in Verbindung treten können. So wie die Tiefe aus Relationen besteht, wird das Echo der Dinge verstärkt und führt so zu neuen Situationen. Wir stellen nicht mehr nur Objekte her, sondern Subjekte, die beginnen, eine innere Landschaft zu bewohnen. Unsere Produkte nicht mehr alleinstehen und diejenigen anziehen möchten, die sie lieben. Heute gestalten wir Bereiche - eine Idee von Zuhause - mit Elementen, die die Sprache verwenden, um mit den Körpern in einen Dialog zu treten. Die Einrichtungsgegenstände schließen sich zusammen, die Ausstattung wird zur Pflege der Räumlichkeit. Die Atmosphären verdichten sich und sprechen alle auf verschiedene Weise an, mit starken und entschiedenen oder weichen und zarten Tönen, die sich in drei Stilen ausdrücken: Rein, Modern und Anspruchsvoll.



Incisive Pure
Puro Deciso

The Incisive Pure style has a minimalist spirit. It represents the substance of glass as everyone knows it. Transparent and crystalline, it shows reflections that rationalise the geometric shapes. The space becomes open, with neat lines and minimal language. The light is bright and the profiles are clear. In an environment characterised by an ethereal atmosphere, each object has clean depths and shadows do not know where to rest.



Incisive Pure
Puro Deciso

Lo stile Puro ha uno spirto essenziale. Rappresenta la sostanza del vetro per come tutti lo riconoscono. Trasparente e cristallino, assume riflessi che rendono le geometrie razionali. Lo spazio si dimostra aperto, con segni rigorosi e un linguaggio minimale. La luce è chiara e i profili sono netti. In un ambiente dall'atmosfera eterea ogni oggetto ha profondità che sono terse e le ombre non sanno dove posarsi.

Le style Pur a un esprit essentiel. Il représente la substance du verre telle que tout le monde la reconnaît. Transparent et cristallin, il prend des reflets qui rendent les géométries rationnelles. L'espace se révèle ouvert, avec des signes rigoureux et un langage minimal. La lumière est claire et les profils sont nets. Dans une atmosphère éthérée, chaque objet a des profondeurs immaculées et les ombres ne savent pas où se poser.

The Pure style has a minimalist spirit. It represents the substance of glass as everyone knows it. Transparent and crystalline, it shows reflections that rationalise the geometric shapes. The space becomes open, with neat lines and minimal language. The light is bright and the profiles are clear. In an environment characterised by an ethereal atmosphere, each object has clean depths and shadows do not know where to rest.

Der Pure Stil hat einen wesentlichen Geist. Er repräsentiert die Substanz von Glas, wie sie jeder kennt. Transparent und kristallklar nimmt es Reflexionen an, die Geometrien rational machen. Der Raum erweist sich als offen, mit präzisen Formen und einer minimalen Sprache. Das Licht ist klar und die Profile sind deutlich abgegrenzt. In einer ätherischen Atmosphäre hat jedes Objekt klare Tiefen und die Schatten wissen nicht, wo sie sich ausruhen sollen.







ECHO showcase
Vulcano Grey finish structure, extralight glass





LLT table
Extralight glass





PLIÉ chair
Black hide structure, Slate Black nabuk seat and back







INORI bookshelf
Black back-painted glass base,
extralight glass shelves, extralight glass uprights









WAVES side table
Black glossy Nickel finish metal base,
Carnico Grey marble top; Manhattan marble top

NEUTRA coffee table
Extralight glass

SIGMY side table
Cloudy metal





WAVES side table
Black glossy Nickel finish metal base,
smoked DV-Glass top; Manhattan marble top





SIGMY side table
Black95 glass



CAADRE mirror
Standard version

Tech details

Dettagli tecnici



Incisive Pure
Puro Deciso

**1_LL_T table**

thickness 15 mm / spessore 15 mm
200 x 90 x 72 cm - 78 3/4" x 35 7/16" x 28 3/8"
220 x 90 x 72 cm - 86 5/8" x 35 7/16" x 28 3/8"

thickness 19 mm / spessore 19 mm

240 x 100 x 72 cm - 94 1/2" x 39 3/8" x 28 3/8"
260 x 100 x 72 cm - 102 3/8" x 39 3/8" x 28 3/8"
280 x 100 x 72 cm - 110 1/4" x 39 3/8" x 28 3/8"
*** 300 x 100 x 72 cm - 118 1/8" x 39 3/8" x 28 3/8"**
360 x 100 x 72 cm - 141 3/4" x 39 3/8" x 28 3/8"

2_Plié chair

*** 52 x 50 x 79 cm - 20 1/2" x 19 11/16" x 31 1/8"**

3_Echo showcase

53 x 41 x 175 cm - 20 7/8" x 16 1/8" x 68 7/8"
*** 101 x 41 x 163 cm - 39 3/4" x 16 1/8" x 64 3/16"**

4_Inori bookshelves

*** 1200 x 36,5 x 221 cm - 472 7/16" x 14 3/8" x 87"**
n° 5 compositions for each wall
n° 5 composizioni per ogni parete

LL_T

DESIGN DANTE O. BENINI E LUCA GONZO



Table composed of a 15 or 19 mm thick transparent glass top with bevelled edges on the two shorter sides and of a base in 15 or 19 mm thick transparent welded glass with bevelled edge. Fastening elements in stainless steel. The Table LL_T can be fitted with two or three bases depending upon the top length.

Tavolo con piano in vetro trasparente da 15 o 19 mm con bisellatura su due lati corti, struttura gambe in vetro trasparente saldato da 15 o 19 mm con bisellatura sul bordo. Particolari di fissaggio in acciaio inox. Il tavolo LL_T prevede una base a due o tre gambe a seconda della lunghezza del piano.

**plié**

DESIGN STUDIO KLAß

Chair upholstered in hide and leather or nabuk. Internal structure in metal tubular and wood.

Sedia rivestita in cuoio e pelle fiore o nabuk. Struttura interna in tubolare metallico e legno.

**echo**

DESIGN MARCEL WANDERS STUDIO

Showcase with varnished aluminium structure, available in metallized champagne or vulcan grey finishes. Base in 6 mm thick tempered and back-painted extralight glass of the same profiles color; relevant glass structure and doors in 6 mm thick extralight, smoked or bronze tempered and fused glass; inner shelves in 8 mm thick extralight tempered glass. The showcase is also available in float (non fused) glass and in semi reflecting glass. LED lighting system integrated in the frontal pillars of the structure (optional).

Vetrina con struttura in alluminio verniciato, disponibile nelle finiture champagne metallizzato e grigio vulcano. Base in vetro extralight da 6 mm temperato retroverniciato in tinta con la struttura; corpo vetrina ed ante in vetro extralight, fumé o bronzo da 6 mm fuso a gran fuoco e temperato; ripiani in vetro extralight da 8 mm temperato. La vetrina è disponibile anche in vetro piano (non fuso) ed in vetro semiriflettente. Sistema di illuminazione a LED integrato nei montanti frontali della struttura (opzionale).

**inori**

DESIGN SETSU & SHINOBU ITO

Modular book shelves glass or wood system. The versatility and assembly possibilities allow the utilization as a show-case, display-case, TV-unit. Available the free-standing version and wall unit. The uprights are freely adjustable on each shelf through sliding rails and fixing device. Slides in anodized black aluminum.

Sistema composto da elementi in vetro o legno modulari. La modularità e versatilità ne permette l'utilizzo come libreria, espositore, contenitore porta tv, sviluppabili sia in situazioni con fissaggio a muro che autoportanti. Tutti i montanti sono liberamente posizionabili tramite sistema di ancoraggio e scorrimento a binario applicato su ogni singolo ripiano. Binario in alluminio anodizzato nero.

**1_Neutra** coffee table*** 106 x 106 x 27 cm - 41 3/4" x 41 3/4" x 10 5/8"**

126 x 126 x 30 cm - 49 5/8" x 49 5/8" x 11 3/4"

146 x 66 x 28 cm - 51 3/16" x 26" x 11"

2_Sigmy side table*** 41 x 36 x 35 cm - 16 1/8" x 14 3/16" x 13 3/4"***** 46 x 42 x 55 cm - 18 1/8" x 16 9/16" x 21 5/8"**

46 x 42 x 65 cm - 18 1/8" x 16 9/16" x 25 9/16"

3_Waves coffee tables*** 38 x 38 x 50 cm - 15" x 15" x 19 11/16"**

90 x 40 x 35 cm - 35 7/16" x 15 3/4" x 13 3/4"

90 x 40 x 45 cm - 35 7/16" x 15 3/4" x 17 11/16"

90 x 90 x 30 cm - 35 7/16" x 35 7/16" x 11 13/16"

90 x 90 x 40 cm - 35 7/16" x 35 7/16" x 15 3/4"

120 x 40 x 40 cm - 47 1/4" x 15 3/4" x 15 3/4"

120 x 120 x 35 cm - 47 1/4" x 47 1/4" x 13 3/4"

4_Caadre mirror

rectangular / rettangolare

76 x 13 x 155 cm - 29 15/16" x 13 1/8" x 61"

76 x 13 x 195 cm - 29 15/16" x 13 1/8" x 61"

105 x 13 x 155 cm - 41 1/3" x 13 1/8" x 61"

105 x 13 x 195 cm - 41 5/16" x 5 1/8" x 76 3/4"

140 x 13 x 195 cm - 55 1/8" x 13 1/8" x 76 3/4"

*** 155 x 13 x 240 cm - 61" x 5 1/8" x 94 1/2"**

square / quadrato

105 x 13 x 105 cm - 41 1/3" x 13 1/8" x 41 1/3"

140 x 13 x 140 cm - 55 1/8" x 13 1/8" x 55 1/8"

195 x 13 x 195 cm - 76 3/4" x 13 1/8" x 76 3/4"

5_Inori bookshelves*** 1200 x 36,5 x 221 cm - 472 7/16" x 14 3/8" x 87"**

n° 5 compositions for each wall

n° 5 composizioni per ogni parete

**neutra**

DESIGN RODOLFO DORDONI

Monolithic coffee table
in 12 mm-thick curved glass.Tavolo basso monolitico in vetro
curvato da 12 mm.**sigmy**

DESIGN AQUILI - ALBERG

Coffee table in curved glass of 12 mm-thick
for the transparent and extralight glass version
and 10 mm-thick for the Black95 version.
Also available in cloudy metal version.Tavolino in vetro curvato da 12 mm
per la versione vetro trasparente o extralight
e 10 mm per la versione Nero95. Disponibile
anche nella versione in metallo nuvolato.**waves**

DESIGN LUDOVICA + ROBERTO PALOMBA

Coffee table with 23 mm DV Glass top, available
in transparent or in colored striped glass,
or with marble top. Metal base available
in opaque Titanium or in Black Glossy Nickel finishes.Tavolino con piano in DV Glass da 23 mm
trasparente, a strisce colorate oppure
con piano in marmo. Base in metallo finitura
Titanio opaco oppure Nichel Nero lucido.**caadre**

DESIGN PHILIPPE STARCK

Free-standing mirror or hanging mirror in 6 mm-thick
curved glass, made of four separate back-silvered
curved elements. Also available with semi-reflective
titanium glass or in back-silvered bronze glass.
It can be hung horizontally or vertically.
Also available custom-sized and in modular
configurations. LED lighting kit with a dimmer
switch and temperature regulation (optional).Specchio da parete o da terra con cornice formata
da quattro elementi singoli in vetro da 6 mm curvato
e retroargento. Disponibile in vetro semiriflettente
color Titanio o in vetro bronzo retroargento.
Possibilità di appendimento in orizzontale o verticale.
Disponibile anche su misura e in configurazioni
modulari. Kit di retro-illuminazione a LED, dimmerabile
e con regolazione della temperatura (opzionale).**inori**

DESIGN SETSU & SHINOBU ITO

Modular book shelves glass or wood system.
The versatility and assembly possibilities allow
the utilization as a show-case, display-case,
TV-unit. Available the free-standing version
and wall unit. The uprights are freely adjustable
on each shelf through sliding rails and fixing device.
Slides in anodized black aluminum.Sistema composto da elementi in vetro o legno
modulari. La modularità e versatilità ne permette
l'utilizzo come libreria, espositore, contenitore porta
tv, sviluppabili sia in situazioni con fissaggio a muro
che autoportanti. Tutti i montanti sono liberamente
posizionabili tramite sistema di ancoraggio
e scorrimento a binario applicato su ogni singolo
ripiano. Binario in alluminio anodizzato nero.

concept and artistic coordination
adele martelli

photo art direction
adele martelli

photography and post production
studio leon

styling
conti l marchetti studio

graphic design
acanto comunicazione

copywriting
matteo pirola

rendering images
acanto comunicazione

marketing project
daniele livi

coordination and logistics
lorenzo marzoli

selections
olimpia visual plan

print and packaging
grapho 5

credits

AMINI CARPETS
AYTM
COEEDESIGN
EDIZIONIDESIGN
FIAMMETTA MARMI
FIANDRE ARCHITECTURAL SURFACES / IRIS CERAMICA
FLOU
FOSCARINI
GOLRAN
IL LOFT
INDIKON - CARPET EDITION
LISTONE GIORDANO
MARINO CRISTAL
MM LAMPADARI
OPIFICIO SERICO FIORENTINO
PANZERI ILLUMINAZIONE
SALVIATI
VIBIEFFE 85
ZENO FINOTTI SCULTURE

september 2021

Fiam Italia
Via Ancona 1/b
61010 Tavullia (PU)
Italy

T: +39 0721 20051
F: +39 0721 202432
info@fiamitalia.it

#fiamitalia

follow us on



fiamitalia.it

