

 FIAM

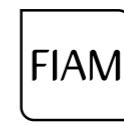
MoodBook21

Incisive Modern

Moderno Deciso



MOODBOOK**21**



Imagine the glass of the future. Ancient, ancestral material, made of silicon and carbonates, generated by the earth, which has taken the appearance of the sky over centuries of transformation. We decided not to stop, we explored the material, we realized that transparency is only a condition, bearer of many other traits. We did not abandon it; we understood its depth. The material becomes matter again, to be reconsidered in all its expressive potential. It is no longer just glass, but a vitreous substance that calls upon the beyond to appear: with our fusions diversities are emphasized and become distinguishing marks, which can free themselves from labels and even join other essences in harmony. Just like depth is made up of connections, the echo of things is amplified and creates situations. We no longer manufacture just objects, but subjects that begin to inhabit an internal landscape, because our products no longer want to live alone, and invite those they love. Today we design spaces, an idea of home, with elements that use language to converse with our bodies. The accessories come together; the furniture reveals our attention to space. The atmosphere condenses and can speak with everyone, either with a strong and firm tone or a soft and whispering one, translating into three styles: Pure, Modern, Sophisticated.

Immaginate il vetro del futuro. Materia antica, ancestrale, fatta di silicio e carbonati, generata dalla terra, che nel corso dei secoli è diventata come il cielo. Abbiamo deciso di non fermarci, abbiamo esplorato il materiale, abbiamo capito che la trasparenza è solo una condizione, portatrice di tanti altri segni. Non l'abbiamo abbandonata, ma abbiamo concepito la sua profondità. Il materiale torna a essere materia, da riconsiderare in tutto il suo potenziale espressivo. Non si tratta più solo di vetro, ma di una sostanza vitrea, che chiede all'oltre di apparire: con le nostre fusioni le diversità si enfatizzano e diventano "segni particolari" degni di nota, che possono liberarsi dalle etichette ed entrare anche in comunione con altre essenze. Come la profondità è fatta di relazioni, l'eco delle cose si amplifica e crea situazioni. Non produciamo più solo oggetti, ma soggetti che iniziano ad abitare un paesaggio interno, perché i nostri prodotti non vogliono più vivere da soli e chiamano chi amano. Oggi progettiamo spazi, una idea di casa, con elementi che usano il linguaggio per dialogare con i corpi. I complementi si aggregano, l'arredamento si dimostra cura dello spazio. Le atmosfere si condensano e possono parlare a tutti, in modo diversificato, con toni forti e decisi o morbidi e sussurrati che si traducono in tre stili: Puro, Moderno, Sofisticato.

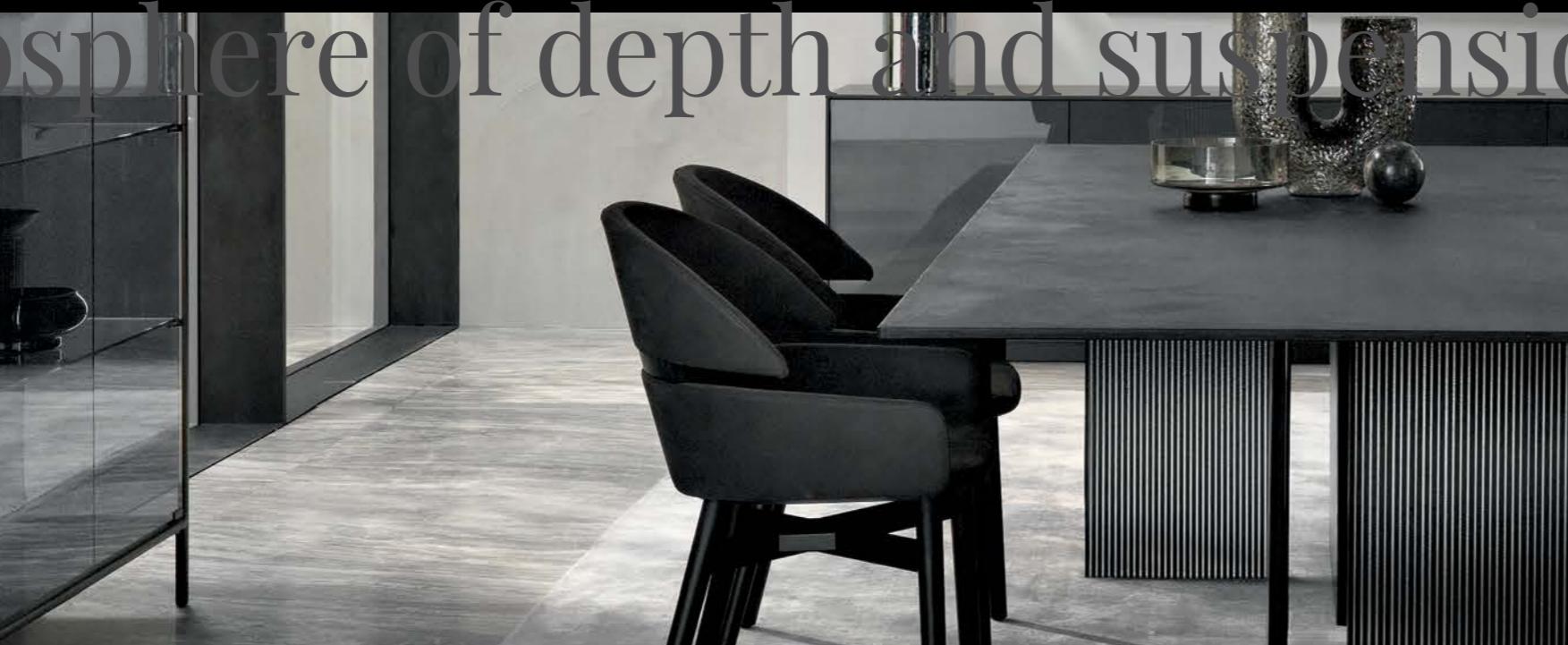
Imaginez le verre du futur. Une matière antique, ancestrale, composée de silice et de carbonates, générée par la terre, qui au fil des siècles est devenue comme le ciel. Nous avons décidé de ne pas nous arrêter, nous avons exploré le matériau, nous avons compris que la transparence n'est qu'une condition, porteuse de nombreux autres signes. Nous ne l'avons pas abandonnée, mais nous en avons compris la profondeur. Le matériau redevient matière, une matière dont tout le potentiel expressif doit être repensé. Ce n'est plus seulement du verre, mais une substance vitreuse qui demande à ne plus être considérée uniquement pour son apparence : avec nos fusions, les variations sont mises en valeur et deviennent des « signes particuliers » dignes d'intérêt, qui peuvent se libérer des étiquettes et entrer en communion avec d'autres essences. Tout comme la profondeur est faite de relations, l'écho des choses est amplifié et crée des situations. Nous ne produisons plus seulement des objets, mais des sujets qui commencent à habiter un paysage intérieur, car nos produits ne veulent plus vivre seuls et font appel à ceux qu'ils aiment. Aujourd'hui, nous concevons des espaces, une idée de la maison, avec des éléments qui utilisent le langage pour dialoguer avec les corps. Les compléments s'harmonisent, le mobilier témoigne du soin apporté à l'espace. Les atmosphères se condensent et peuvent parler à chacun, de différentes manières, avec des tons forts et décisifs ou doux et feutrés qui se traduisent par trois styles : Pur, Moderne, Sophistiqué.

Stellen Sie sich das Glas der Zukunft vor. Eine sehr alte, ursprüngliche Materie aus Silizium und Karbonaten, erzeugt von der Erde, die im Laufe der Jahrhunderte wie der Himmel geworden ist. Wir haben uns entschlossen, nicht stehen zu bleiben. Wir haben das Material erforscht und herausgefunden, dass die Transparenz nur eine Bedingung ist, die viele andere Zeichen trägt. Wir haben das Material nicht aufgegeben, sondern dessen Tiefe verinnerlicht. Das Material wird wieder zur Materie, deren Ausdrucks Kraft in all ihren Facetten neu überdacht werden muss. Es handelt sich nicht mehr nur einfach um Glas, sondern um eine glasige Substanz, die die ganze Umgebung zum Vorschein bringt: mit unseren Fusionen wird die Vielfältigkeit stark hervorgehoben und wird zu bemerkenswerten „besonderen Kennzeichen“, die sich von der Allgemeinität abheben und auch mit anderen Materialien in Verbindung treten können. So wie die Tiefe aus Relationen besteht, wird das Echo der Dinge verstärkt und führt so zu neuen Situationen. Wir stellen nicht mehr nur Objekte her, sondern Subjekte, die beginnen, eine innere Landschaft zu bewohnen. Unsere Produkte nicht mehr alleinstehen und diejenigen anziehen möchten, die sie lieben. Heute gestalten wir Bereiche - eine Idee von Zuhause - mit Elementen, die die Sprache verwenden, um mit den Körpern in einen Dialog zu treten. Die Einrichtungsgegenstände schließen sich zusammen, die Ausstattung wird zur Pflege der Räumlichkeit. Die Atmosphären verdichten sich und sprechen alle auf verschiedene Weise an, mit starken und entschiedenen oder weichen und zarten Tönen, die sich in drei Stilen ausdrücken: Rein, Modern und Anspruchsvoll.



Incisive Modern  
Moderno Deciso

The Incisive Modern style has a bourgeois character. The tones are determined and the glass abandons the traditional transparency to become a solid and opaque material with new techniques applied to the fusions. The elements in the space are strong presences that acquire a necessary formality. The relationship between the heterogeneous textured surfaces in a continuous exchange offers aesthetic moments that create an atmosphere of depth and suspension.



Incisive Modern  
Moderno Deciso

Lo stile Moderno Deciso ha un carattere borghese. I toni sono determinati e il vetro abbandona la tradizionale trasparenza per diventare materia solida e opaca con nuove tecniche applicate alle fusioni. Gli elementi nello spazio sono presenze forti che acquisiscono una formalità necessaria. Il rapporto tra le superfici materiche eterogenee e in continuo dialogo offre momenti estetizzanti che creano un'atmosfera di profondità e sospensione.

Le style Moderne Déterminé a un caractère bourgeois. Les tons sont déterminés et le verre abandonne la transparence traditionnelle pour devenir un matériau solide et opaque avec de nouvelles techniques appliquées aux fusions. Les éléments dans l'espace sont des présences fortes qui acquièrent une formalité nécessaire. La relation entre les surfaces de matériaux hétérogènes et en dialogue continu offre des moments esthétisants qui créent une atmosphère de profondeur et de suspension.

The Incisive Modern style has a bourgeois character. The tones are determined and the glass abandons the traditional transparency to become a solid and opaque material with new techniques applied to the fusions. The elements in the space are strong presences that acquire a necessary formality. The relationship between the heterogeneous textured surfaces in a continuous exchange offers aesthetic moments that create an atmosphere of depth and suspension.

Der Moderne Entschloßene Stil hat einen bürgerlichen Charakter. Die Töne sind bestimmt und das Glas verlässt die traditionelle Transparenz, um mit neuen Verschmelzungstechniken zu einem festen und undurchsichtigen Material zu werden. Die Elemente im Raum stechen deutlich hervor und erhalten so die notwendige Förmlichkeit. Die Beziehung zwischen den heterogenen Materialoberflächen und dem stetigen Dialog bietet ästhetische Momente, die eine Atmosphäre von Tiefe und Leichtigkeit schaffen.





VENUS mirror  
Standard version



**BIG WAVE** table  
Absolute Black finish ecomalta top,  
smoked and transparent DV-Glass base





**ECHO** showcase  
Vulcano Grey finish structure,  
smoked glass

**LLOYD** chair  
Black finish wood structure,  
Slate Black nabuk seat and back





**ECHO** cupboard  
Vulcano Grey finish structure,  
Vulcano Grey back-painted extralight glass doors









**LAKES** coffee table  
Lava Grey finish metal base,  
Brilliant Black back-painted glass top;  
Carnico Grey marble top





**WAVES** coffee table  
Black glossy Nickel finish metal base,  
smoked DV-Glass top; Carnico Grey marble top

**LAKES** coffee table  
Lava Grey finish metal base,  
Manhattan marble top

**WAVES** coffee table  
Black glossy Nickel finish metal base,  
smoked DV-Glass top





**SIGMY** side table  
Cloudy metal





**INORI** bookshelf  
Heath-treated black finish walnut base and shelves,  
smoked glass uprights





**EN** coffee table  
Black glossy Nickel finish metal base,  
Brilliant Black back-painted glass top

**LAKES** coffee table  
Lava Grey finish metal base,  
Manhattan marble top



## Tech details

Dettagli tecnici



Incisive Modern  
Moderno Deciso

**1\_Big Wave table*****with glass top / con piano in vetro***

rectangular / rettangolare

240 x 110 x 75 cm - 94 1/2" x 43 5/16" x 29 1/2"

300 x 120 x 75 cm - 118 1/8" x 47 1/4" x 29 1/2"

round / tondo

Ø 140 x 75 cm - Ø 55 1/8" x 30 1/8"

Ø 158 x 75 cm - Ø 62 3/16" x 30 1/8"

Ø 180 x 75 cm - Ø 70 7/8" x 30 1/8"

***with wood top / con piano in legno***

rectangular / rettangolare

240 x 110 x 77 cm - 94 1/2" x 43 5/16" x 30 5/16"

300 x 120 x 77 cm - 118 1/8" x 47 1/4" x 30 5/16"

360 x 120 x 77 cm - 141 3/4" x 47 1/4" x 30 5/16"

**2\_Lloyd chair****\* 56 x 60 x 83 cm - 22" x 23 5/8" x 32 11/16"****3\_Echo showcase**

53 x 41 x 175 cm - 20 7/8" x 16 1/8" x 68 7/8"

**\* 101 x 41 x 163 cm - 39 3/4" x 16 1/8" x 64 3/16"****4\_Echo cupboard**

134 x 47 x 74 cm - 52 3/4" x 18 1/2" x 29 1/8"

199 x 47 x 74 cm - 78 3/8" x 18 1/2" x 29 1/8"

**\* 265 x 47 x 74 cm - 104 5/16" x 18 1/2" x 29 1/8"****5\_Venus mirror**

rectangular / rettangolare

200 x 6 x 71 - 78 3/4" x 2 3/8" x 27 9/16"

**\* 200 x 6 x 105 - 78 3/4" x 2 3/8" x 42 5/16"****square / quadrato**

105 x 105 - 42 5/16" x 42 5/16"

**round / tondo**

Ø 126 - Ø 49 5/8"

**big wave**

DESIGN LUDOVICA + ROBERTO PALOMBA

Table with base made of four or six separate 30 mm DV Glass elements with colored stripes. Tempered top made of 15 mm transparent glass, back-lacquered with monochrome colors or hand-finished with Ecomalta, finergained texture finish, or in Canaletto walnut veneered wood, Tobacco finish.

**lloyd**

DESIGN STUDIO KLAß

Chair with solid wood structure, available in oak tobacco finish, or in open pore black lacquered finish. Seat and backrest are upholstered in leather or nabuk.

**echo**

DESIGN MARCEL WANDERS STUDIO

Showcase with varnished aluminium structure, available in metallized champagne or vulcan grey finishes. Base in 6 mm thick tempered and back-painted extralight glass of the same profiles color; relevant glass structure and doors in 6 mm thick extralight, smoked or bronze tempered and fused glass; inner shelves in 8 mm thick extralight tempered glass. The showcase is also available in float (non fused) glass and in semi reflecting glass. LED lighting system integrated in the frontal pillars of the structure (optional).

**echo**

DESIGN MARCEL WANDERS STUDIO

Cupboard with wooden lacquered structure in matt white, vulcan grey or Metallic Greige finish. Doors in 6 mm thick tempered glass, fused or flat, available in the following finishes: extralight back lacquered white, vulcan grey or back silvered glass; back silvered bronze glass. Inner shelves in 8 mm thick tempered smoke glass.



Tavolo con base composta da quattro o sei elementi in DV Glass da 30 mm a strisce colorate. Piano temperato in vetro da 15 mm trasparente retroverniciato con tinte monocromatiche, oppure ricoperto in Ecomalta, spoltatura tipo fine, oppure in legno impiallacciato noce canaletto finitura Tabacco.

Sedia con struttura in legno massello disponibile nelle finiture rovere tabacco o lacca nero a poro aperto. Seduta e schienale rivestiti in pelle fiore o in nabuk.

Vetrina con struttura in alluminio verniciato, disponibile nelle finiture champagne metallizzato e grigio vulcano. Base in vetro extralight da 6 mm temperato retroverniciato in tinta con la struttura; corpo vetrina ed ante in vetro extralight, fumé o bronzo da 6 mm fuso a gran fuoco e temperato; ripiani in vetro extralight da 8 mm temperato. La vetrina è disponibile anche in vetro piano (non fuso) ed in vetro semiriflettente. Sistema di illuminazione a LED integrato nei montanti frontalini della struttura (opzionale).

**venus**

DESIGN VITTORIO LIVI

Collection of mirrors in 8 mm-thick high-temperature melted glass, with back-silvered artistic relief ornamentation. Flat mirror 5 mm-thick, painted metal rear frame. Horizontal or vertical hanging.



Collezione di specchi in vetro fuso a gran fuoco da 8 mm retroargentato con decoro artistico a rilievo, specchio piano da 5 mm, telaio posteriore in metallo verniciato. Possibilità di appendimento verticale od orizzontale.

**1\_Waves** coffee table

rectangular / rettangolare

90 x 40 x 35 cm - 35 7/16" x 15 3/4" x 13 3/4"

90 x 40 x 45 cm - 35 7/16" x 15 3/4" x 17 11/16"

120 x 40 x 40 cm - 47 1/4" x 15 3/4" x 15 3/4"

square / quadrato

38 x 38 x 50 cm - 15" x 15" x 19 11/16"

**\* 90 x 90 x 30 cm - 35 7/16" x 35 7/16" x 15 3/4"**

90 x 90 x 40 cm - 35 7/16" x 35 7/16" x 15 3/4"

**\* 120 x 120 x 35 cm - 47 1/4" x 47 1/4" x 13 3/4"****2\_En** coffee table

Ø 45 x 50 cm - Ø 17 11/16" x 19 11/16"

**\* Ø 75 x 40 cm - Ø 29 1/2" x 15 3/4"**

Ø 105 x 30 cm - Ø 41 5/16" x 11 13/16"

**3\_Lakes** coffee table**\* Ø 50 x 50 cm - Ø 19 11/16" x 19 11/16"****\* Ø 70 x 45 cm - Ø 27 9/16" x 17 11/16"**

Ø 100 x 40 cm - Ø 39 3/8" x 15 3/4"

Ø 120 x 30 cm - Ø 47 1/4" x 11 13/16"

**4\_Sigmy** side table

41 x 36 x 35 cm - 16 1/8" x 14 3/16" x 13 3/4"

**\* 46 x 42 x 55 cm - 18 1/8" x 16 9/16" x 21 5/8"**

46 x 42 x 65 cm - 18 1/8" x 16 9/16" x 25 9/16"

**5\_Inori** bookshelves**\* 480 x 37,5 x 281 cm - 189" x 14 3/4" x 110 5/8"**

n° 2 compositions / n° 2 composizioni

**waves**

DESIGN LUDOVICA + ROBERTO PALOMBA

Coffee table with 23 mm DV Glass top, available in transparent or in colored striped glass, or with marble top. Metal base available in opaque Titanium or in Black Glossy Nickel finishes.

Tavolino con piano in DV Glass da 23 mm trasparente, a strisce colorate oppure con piano in marmo. Base in metallo finitura Titano opaco oppure Nichel Nero lucido.

**en**

DESIGN SETSU &amp; SHINOBU ITO

Round coffee table with top in 10 mm fused glass, back-lacquered with metallic paints. Metal base, Black Glossy Nickel finish.

Tavolino tondo con piano in vetro da 10 mm fuso a gran fuoco, retroverniciato con tinte metallizzate. Base in metallo, finitura Nichel Nero Lucido.

**lakes**

DESIGN STUDIO KLAASS

Coffee table with 10 mm fused and back-painted glass top with metal paints or with marble top. Painted metal base available in Lava Grey or metallic Champagne finishes.

Tavolino con piano in vetro da 10 mm fuso a gran fuoco, retroverniciato con tinte metallizzate. Base in metallo verniciato, finitura Grigio Lava o Champagne metallizzato.

**sigmy**

DESIGN AQUILI - ALBERG

Coffee table in curved glass of 12 mm-thick for the transparent and extralight glass version and 10 mm-thick for the Black95 version. Also available in cloudy metal version.

Tavolino in vetro curvato da 12 mm per la versione vetro trasparente o extralight e 10 mm per la versione Nero95. Disponibile anche nella versione in metallo nuvolato.

**inori**

DESIGN SETSU &amp; SHINOBU ITO

Modular book shelves glass or wood system. The versatility and assembly possibilities allow the utilization as a show-case, display-case, TV-unit. Available the free-standing version and wall unit. The uprights are freely adjustable on each shelf through sliding rails and fixing device. Slides in anodized black aluminum.

Sistema composto da elementi in vetro o legno modulari. La modularità e versatilità ne permette l'utilizzo come libreria, espositore, contenitore porta tv, sviluppabili sia in situazioni con fissaggio a muro che autoportanti. Tutti i montanti sono liberamente posizionabili tramite sistema di ancoraggio e scorrimento a binario applicato su ogni singolo ripiano. Binario in alluminio anodizzato nero.

**concept and artistic coordination**  
adele martelli

**photo art direction**  
adele martelli

**photography and post production**  
studio leon

**styling**  
conti l marchetti studio

**graphic design**  
acanto comunicazione

**copywriting**  
matteo pirola

**rendering images**  
acanto comunicazione

**marketing project**  
daniele livi

**coordination and logistics**  
lorenzo marzoli

**selections**  
olimpia visual plan

**print and packaging**  
grapho 5

#### credits

AMINI CARPETS  
AYTM  
COEEDESIGN  
EDIZIONIDESIGN  
FIAMMETTA MARMI  
FIANDRE ARCHITECTURAL SURFACES / IRIS CERAMICA  
FLOU  
FOSCARINI  
GOLRAN  
IL LOFT  
INDIKON - CARPET EDITION  
LISTONE GIORDANO  
MARINO CRISTAL  
MM LAMPADARI  
OPIFICIO SERICO FIORENTINO  
PANZERI ILLUMINAZIONE  
SALVIATI  
VIBIEFFE 85  
ZENO FINOTTI SCULTURE

september 2021

**Fiam Italia**  
Via Ancona 1/b  
61010 Tavullia (PU)  
Italy

T: +39 0721 20051  
F: +39 0721 202432  
info@fiamitalia.it

#fiamitalia

follow us on



fiamitalia.it

